



**BALLET PRELJOCAJ**  
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL

**Projet d'activité 2024**

**PAVILLON NOIR**

**BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR** - Centre Chorégraphique National - 530 Avenue Mozart - CS 30824 - 13627 Aix-en-Provence Cedex 01 - France - Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 - Fax +33 (0)4 42 93 48 01  
ballet@preljocaj.org - www.preljocaj.org - Billetterie 0811 020 111 - Centre Chorégraphique National de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Communauté du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des  
Bouches-du-Rhône - INSEE 33 307 189 00063 - Code APE 9001Z - Licences d'entrepreneur de spectacles 1-146861 / 2-112311 / 3-112312 - Association loi 1901

Reçu au Contrôle de légalité le 08 décembre 2023

## CREATIONS ET TOURNEES DES SPECTACLES DU BALLET PRELJOCAJ

Les perspectives de tournées se situent autour de 115 représentations en 2024

### CREATIONS 2024

#### **Requiem(s)**

Projet de création pour une vingtaine de danseurs à partir de montage musical de différents *Requiem*s.

« J'avais envie de travailler sur un requiem depuis très longtemps. Et il y a toujours des événements dans la vie qui vous mènent à passer le cap, à vous atteler à tel ou tel projet. C'était le moment.

Dans chaque requiem, qu'il soit de Verdi, de Mozart, de Ligeti, de Fauré, il y a toujours des moments très singuliers, propres à chaque compositeur, qui apportent une touche très particulière. C'est pourquoi j'aimerais travailler à partir de plusieurs requiems et peut-être y ajouter une création musicale.

Avec cette pièce, je voudrais évoquer les sentiments complexes que l'on ressent à la perte d'un être cher. Ce n'est pas toujours triste et dévastant, il y a presque des moments de joie, où l'on se remémore des souvenirs formidables avec la personne, qui vous régénèrent, vous revigorent. Il y a aussi l'idée de la vie elle-même, le miracle qu'est la vie, qui nous est donnée comme quelque chose d'extraordinaire. Parfois on se sent vivre encore davantage dans ces états-là.

Ce sont toutes ces émotions, ces nuances, cette mosaïque de sentiments qui nous traversent, que j'avais envie de développer dans ce projet. » Angelin Preljocaj

La création est prévue au Grand Théâtre de Provence le 17 mai 2023 (2 représentations) puis à la Grande Halle de la Villette à Paris (9 représentations).

Une tournée est en construction à l'automne 2024 : Montpellier, Vichy, Modena (Italie), Aix en Provence (GTP), Caen.

### REPERTOIRE EN TOURNEE

#### **Annonciation, Torpeur, Noces**

Programme pour 12 danseurs composé de deux pièces du répertoire *Annonciation* (1995) et *Noces* (1989) et de *Torpeur* (création 2023).

Ce programme, créé dans le cadre du festival Montpellier Danse le 20 juin 2023, sera présenté en tournée en 2024 : La Rochelle, Bregenz (Suisse), Mougins, Draguignan, Versailles, Thionville, Dieppe, Parme (Italie), Suresnes, Nice, Dijon, Lyon, Vélisy.

*Noces* sera présenté à Mulhouse dans le cadre d'une soirée de Ballets organisée par l'Opéra National du Rhin. 32 représentations prévues en 2024.

#### **Mythologies** (création 2022 pour 20 danseurs)

Initialement créée avec des danseurs du Ballet Preljocaj et de l'opéra National de Bordeaux, la pièce a été reprise exclusivement par les danseurs du Ballet Preljocaj à partir de 2023.

En tournée en 2024 à Avignon, Roubaix, Compiègne, Ludwigshafen (Allemagne).

9 représentations.

#### **Le Lac des cygnes** (création 2020 pour 26 danseurs)

En tournée à Séville (Espagne), Luxembourg (Luxembourg), Shangaï (Chine, tournée en construction), 6 représentations.

#### **Gravité** (création 2019 pour 12 danseurs)

En tournée à Beyssan, Echirolles, Saint Maur, Villejuif, Courbevoie, Metz, Marseille, Le Havre.

16 représentations.

## PAVILLON NOIR



## LES CREATIONS DU BALLET PRELJOCAJ À AIX-EN-PROVENCE

Le public d'Aix-en-Provence et de la région a l'opportunité d'assister aux créations d'Angelin Preljocaj en avant-première et de découvrir ou redécouvrir des pièces de son répertoire.

### **Gravité**

4 représentations en février 2024 – Grand Théâtre de Provence

### **Requiems** (création 2024)

2 représentations en mai et 4 représentations en octobre 2024 – Grand Théâtre de Provence

### **Spectacles répétés en 2024 au Pavillon Noir donnant lieu à des rencontres avec le public :**

- janvier 2024 : *Mythologies*
- février 2024 : *Noces*
- mars 2024 : *Requiems*
- avril 2024 : *Requiems*
- mai 2023 : *Torpeur*
- juin 2024 : *Mythologies*
- septembre 2024 : *Le Lac des cygnes*
- octobre 2024 : *Requiems*
- novembre 2023 : *Mythologies*
- décembre 2023 : *Requiems*

## PAVILLON NOIR

**BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR** - Centre Chorégraphique National - 530 Avenue Mozart - CS 30824 - 13627 Aix-en-Provence Cedex 01 - France - Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 - Fax +33 (0)4 42 93 48 01  
ballet@preljocaj.org - www.preljocaj.org - Billetterie 0811 020 111 - Centre Chorégraphique National de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Communauté du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône - INSEE 33 307 189 00063 - Code APE 9001Z - Licences d'entrepreneur de spectacles 1-146861 / 2-112311 / 3-112312 - Association loi 1901

Reçu au Contrôle de légalité le 08 décembre 2023



## PROJETS DE COOPERATION

2024 est une année de préfiguration d'un nouveau projet de coopération en Arménie.

### ARTISTE ASSOCIÉ

Dans le cadre du dispositif « Artiste associé » mis en place par le Ministère de la Culture, Angelin Preljocaj a choisi d'accompagner **Oona Doherty** (2024-25) après Arthur Perole (2022-23), Emilie Lalande (2019-21) et Hervé Chaussard (2016-18).

Le premier semestre 2024 sera un temps de préparation et de travail qui connaîtra sa visibilité à l'automne avec une création :

**Mychael My myth** (création 2024)

- 2 représentations en novembre 2024 au Théâtre du Pavillon Noir

**Ce travail de création sera accompagné d'actions de sensibilisation (en cours de construction).**

### ARTISTES EN RESIDENCE – ACCUEIL STUDIO

Le CCN a lancé en janvier 2023 un appel à candidature pour le dispositif d'accueil-studio pour la saison 2023-2024 afin de sélectionner les artistes accueillis en résidence au Pavillon Noir.

L'accueil-studio retrouve son objet initial d'accueil d'une compagnie en cours de création en studio ou sur le plateau. Un apport de coproduction de 8 000 euros est apporté à la compagnie.

**Artistes accueillis en résidence de janvier à juin 2024 :**

- **Marine Colard** (en studio)

- **Christian Ubl** (sur le plateau)

Le temps de résidence sur le plateau sera suivi de la diffusion de 2 représentations de la création *The way things go...* Christian Ubl présentera également la spectacle *Garden of chance* qui avait été annulé en décembre 2022 à cause du Covid.

- **Pauline Bigot & Seven Hervouet** (en studio)

Un appel à candidature sera lancé à l'automne 2023 pour choisir les artistes qui seront accueillis pour la saison 2024-2025.

## PAVILLON NOIR



## BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

L'accompagnement pédagogique et artistique du Ballet Preljocaj, complémentaire à celui du CFA, vise à accélérer l'insertion professionnelle des jeunes danseurs issus des formations supérieures.

Le calendrier artistique est pensé en un aller-retour permanent entre le centre de formation et l'environnement professionnel. La finalité est de donner aux jeunes danseurs une expérience qui leur permet d'intégrer le monde du travail et de rassurer leurs futurs employeurs sur leur capacité à comprendre les enjeux de la profession d'artiste chorégraphique plus rapidement.

Ce dispositif permet également au Ballet Preljocaj de mieux comprendre l'évolution des contenus de formation, et d'échanger avec les responsables des écoles supérieures sur les attendus et les contraintes de chacun.

Le travail avec la promotion 2023-24 est présenté dans le bilan d'activité 2023.

La promotion 2024-25 sera recrutée au cours de deux jours d'audition en mars 2023.

## RENCONTRE DES BALLETS JUNIOR EUROPEENS

Le Ballet Preljocaj organise en mars 2024 la première édition des Rencontres des Ballets Juniors Européens

Du 14 au 23 mars 2024

Pavillon Noir / Conservatoire d'Aix-en-Provence / Avenue Mozart

Une semaine d'ateliers, de master class, de répétitions publiques, de rencontre et de représentations.

Une journée de rencontres professionnelles est organisée le 22 mars 2024 en collaboration avec le Centre National de la Danse.

### Représentations :

Du 14 au 16 mars 2024

**Ballet Preljocaj Junior** / *Paysage après la Bataille*, Angelin Preljocaj

5 représentations

19 mars 2024

**CNSMD Paris** / *Concerto*, Lucinda Childs

**June Ballet D'Allemagne** / *Un lien solitaire*, Raymond Hilbert

**CODARTS** / *Sortijas & Masarykova Ulica*, Cayetano Soto / *A song for you*, Keith-Derrick Randolph

21 mars 2024

**CNSMD Lyon** / *Bill*, Sharon Eyal

**CNSMD Paris** / *The Bad*, Hofesch Shechter

**Ballet Junior de Genève** / *Cathedral*, Marcos Morau

23 mars 2024

**CNSMD Lyon** / *Création*, Harris Gkekas

**Cannes Jeune Ballet** / *Un Momento di Felicità*, Renato Zanella

**Académie du Théâtre de la Scala** / *Répertoire classique*

## PAVILLON NOIR

**BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR** - Centre Chorégraphique National - 530 Avenue Mozart - CS 30824 - 13627 Aix-en-Provence Cedex 01 - France - Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 - Fax +33 (0)4 42 93 48 01  
ballet@preljocaj.org - www.preljocaj.org - Billetterie 0811 020 111 - Centre Chorégraphique National de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Communauté du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône - INSEE 33 307 189 00063 - Code APE 9001Z - Licences d'entrepreneur de spectacles 1-146861 / 2-112311 / 3-112312 - Association loi 1901

Reçu au Contrôle de légalité le 08 décembre 2023

## SPECTACLES PROGRAMMÉS EN 2024 AU PAVILLON NOIR

La programmation du Pavillon Noir permet d'assister aux spectacles de compagnies régionales, nationales et internationales, proposés par des chorégraphes de renom et de jeunes talents à découvrir. Certains spectacles sont des créations réalisées dans le cadre des résidences d'artistes. Depuis 2006, environ 15 compagnies sont accueillies chaque année.

Janvier – mai 2024

12 et 13 janvier 2024

**Blanca Li**, *Casse-Noisette*

2 représentations

26 et 27 janvier 2024

**Rachid Ouramdane**, *EtSi... & Variation(s)*

2 représentations

08 et 09 février 2024

**Christian Ubl**, *The way things go...* (création)

Accueil-studio

2 représentations

17 février 2024

**Christian Ubl & Kurt Demey**, *Garden of chance*

2 représentations

05 et 06 avril 2024

**Rafael Palacios** (Colombie), *La Ciudad de Los Otros*

2 représentations

12 et 13 avril 2024

**Peeping Tom** (Belgique), *S62° 58', W 60° 39'*

2 représentations

06 et 07 mai 2024

**Ballet de l'Opéra d'Avignon**, *Storm*

2 représentations

Du 23 au 25 mai 2024,

**Balkis Moutashar**, *De Tête en Cône*

5 représentations

01 juin 2024 : **Olympiade culturelle**

Un journée de programmation au croisement du sport et de la danse pour fêter les jeux olympiques !

16h : Studio Ouvert **Pauline Bigot & Steven**, *On va s'aimer* (Grand Studio - Gratuit)

17h : Performance **CCN Ballet de Lorraine**, *Discofoot* (Avenue Mozart – Gratuit)

19h : Spectacle **Mickaël Phelippeau**, *Majorettes* (Théâtre)

20h : Performance **Josette Baiz**, *Rodéo* (Square Guindon – Gratuit)

**La programmation de l'automne 2024 est en cours de construction.**

## PAVILLON NOIR

## L'ACTION CULTURELLE

Désormais bien installé dans le paysage socio-culturel de la région, le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National, met l'accent sur quatre axes de travail pour continuer de développer sa politique d'action culturelle :

- **affiner la réception des œuvres,**
  - **réaliser des projets innovants** avec les pôles d'excellence de la région dans les domaines de la formation ou du monde de l'entreprise.
- **imaginer des actions spécifiques pour toucher des publics plus éloignés de l'offre culturelle,**
- **devenir un lieu de référence pour les échanges pédagogiques.**

À travers cette politique, le Ballet Preljocaj cherche à répondre aux nécessités de proximité et d'échange qui fondent le public de demain. De la découverte de la danse au développement de la culture chorégraphique, il s'inscrit dans une volonté d'élargissement et de fidélisation des publics.

### Chaque année, dans le cadre de son dispositif d'action culturelle, le Ballet Preljocaj :

- accueille **3 000 personnes** à ses rendez-vous réguliers **autour des spectacles de la programmation,**
- travaille avec près de **200 structures différentes dont 100 écoles,**
- implique plus de **25 000 personnes** dans ses **actions de sensibilisation,**
- dispense plus de **1 300 heures d'ateliers de pratique chorégraphique et de stages,**
- rassemble **3 500 personnes** autour des **présentations d'ateliers,**
- ouvre son théâtre à plus de **5 000 scolaires et étudiants** et à **500 personnes éloignées de l'offre culturelle,**
- propose plus d'une **soixantaine d'interventions du G.U.I.D.** et touche ainsi **15 000 personnes.**

### Une invitation à la découverte et à la rencontre

Le Ballet Preljocaj ouvre les portes du Pavillon Noir au public curieux de découvrir l'univers de la danse et lui permet d'approcher le travail des artistes au quotidien.

Chaque année, l'équipe du Ballet Preljocaj construit un programme d'actions avec ses partenaires en partant de l'idée qu'il y a autant de regards et de formes d'intérêt que de spectateurs. Ces actions culturelles donnent des clés de lecture aux différents publics, pour qu'ils appréhendent une œuvre grâce à un sens critique et une culture chorégraphique accrue. Chacun peut ainsi construire sa propre histoire avec la danse.

Le Pavillon Noir est un lieu à vivre, qui propose à chacun de se familiariser avec la danse au travers de différents rendez-vous tout public ou en construisant des projets avec des publics spécifiques.

Les répétitions publiques, vidéodanses, visites et studios ouverts sont autant d'invitations à échanger avec les artistes et à découvrir la naissance d'une œuvre. Chaque année, ces formules gratuites et conviviales rassemblent un grand nombre de personnes et les projets de découverte de l'art chorégraphique permettent à un grand nombre de jeunes (scolaires, étudiants...) d'assister aux spectacles programmés.

### Vidéodanse

C'est une projection de vidéos sélectionnées par un artiste invité en lien avec son spectacle et son univers artistique. Elle s'appuie sur des extraits vidéo de pièces chorégraphiques et permet d'explorer un thème en croisant témoignages d'interprètes, souvenirs de tournées et références artistiques.

### Ateliers d'Art plastique pour enfants (6 à 10 ans)

Les enfants sont accueillis au Pavillon Noir pour un atelier créatif autour du thème d'un spectacle programmé (création de pantins, illusion d'optique avec un corps en mouvement, théâtre d'ombres, sculptures de corps en papier aluminium, fil de fer...).

### Accueils de groupes et visites

Les accueils de groupe s'adressent à tout type de structures: établissements scolaires, centres sociaux, écoles

**PAVILLON NOIR**



de danse, associations, comités d'entreprise... Des visites tout public sont également proposées le mercredi et le samedi. Elles sont l'occasion de lever le voile sur une architecture singulière, de revenir sur le parcours du Ballet Preljocaj et de découvrir le fonctionnement d'un Centre Chorégraphique National.

### **Parcours de découverte**

Des modules de pratique de la danse, ateliers chorégraphiques de longue durée, ateliers interdisciplinaires sont mis en place en partenariat avec notamment des établissements scolaires et universitaires (filières générales ou sections artistiques). Toujours combinés avec d'autres types d'actions, ces projets – de mises en situation autant physiques que réflexives - s'inscrivent dans une démarche du « faire » et du « voir » qui amène les participants à découvrir la danse contemporaine comme danseur et comme spectateur.

### **Stages de danse**

En lien avec la programmation, les stages de danse permettent d'appréhender le langage d'un chorégraphe. Ils sont animés par les danseurs du Ballet Preljocaj ou par les artistes invités. Ils ont lieu généralement le temps d'un week-end et sont destinés aux débutants comme aux confirmés. D'autres stages sont organisés spécifiquement pour les écoles de danse.

### **G.U.I.D.**

Pour aller à la rencontre de tous les publics, le Ballet Preljocaj mène la danse là où on ne l'attend pas. Généralement composé de six danseurs, le G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée) sillonne la région dans des lieux inattendus pour présenter des extraits de chorégraphies d'Angelin Preljocaj au plus grand nombre. Les danseurs évoluent dans l'environnement urbain sans dispositif scénique et s'adaptent au cadre qui leur est donné. Au programme, des extraits de spectacles de 1985 à aujourd'hui reflétant 25 ans de répertoire. Le G.U.I.D. propose un voyage initiatique à l'art chorégraphique, ponctué par un échange convivial avec les danseurs et l'équipe du Ballet Preljocaj.

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Responsable artistique : Guillaume Siard

Répétiteurs : Dany Lévêque, Guillaume Siard

## **PAVILLON NOIR**

BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR - Centre Chorégraphique National - 530 Avenue Mozart - CS 30824 - 13627 Aix-en-Provence Cedex 01 - France - Tél. +33 (0)4 42 93 48 00 - Fax +33 (0)4 42 93 48 01  
ballet@preljocaj.org - www.preljocaj.org - Billetterie 0811 020 111 - Centre Chorégraphique National de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Communauté du Pays d'Aix, de la Ville d'Aix-en-Provence et du Département des Bouches-du-Rhône - INSEE 33 307 189 00063 - Code APE 9001Z - Licences d'entrepreneur de spectacles 1-146861 / 2-112311 / 3-112312 - Association loi 1901

Reçu au Contrôle de légalité le 08 décembre 2023



## DEMARCHES RSE

### Santé du danseur

Le CCN échange depuis l'année 2023 avec la société aixoise HumanFab spécialisée dans l'accompagnement de sportifs de haut niveau pour la mise en place d'un programme de suivi de la santé des danseurs du Ballet.

Cet organisme intervient comme coordinateur de parcours du suivi de la santé du danseur en coordonnant les interventions de différents praticiens au sein d'une équipe médicale pouvant répondre aux problématiques révélées après une phase de bilan réalisée en fin d'année 2023.

### Eco-responsabilité

Le CCN accompagné par Monique Barbaroux s'est inscrit dans une démarche d'appui conseil RSE / transition écologique, dispositif financé par l'Afdas. Le Ballet est également en échange avec l'association Arviva.

Laurence Perrillat - IPAMA créée par Jean Claude Herry, a accompagné le Ballet dans ce diagnostic au cours du premier semestre 2023. L'enjeu est d'inscrire le Ballet dans une démarche de transition écologique en tenant compte de son économie basée sur les activités de production et de tournée. La spécificité du bâtiment sera également prise en compte dans l'élaboration du diagnostic.

A partir d'un plan d'action établi en fin de premier semestre 2023 un comité d'accompagnement met en place les actions selon un calendrier établi sur deux ans autour des trois thématiques suivantes :

- la sobriété énergétique et comment améliorer le bâtiment du Pavillon Noir,
- les tournées qui doivent rester au centre des missions et du modèle économique du Ballet,
- la communication et le numérique.

### Patrimoine du Ballet

Le chantier sur le recensement du patrimoine du Ballet depuis sa création en 1985 (décors, costumes, iconographie, notion, fiches techniques des créations...) a été lancé au deuxième semestre 2023 dans une démarche de coordination entre les différents services du CCN.

Cette première phase de recensement se poursuit tout au long de l'année 2024 et permettra ensuite la mise en place de projets de valorisation de ce patrimoine.

## PAVILLON NOIR